

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 3»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
(протокол №01 от 30.08.2014)

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора по
учебно-воспитательной работе

УТВЕРЖДЕНО
приказом по школе
от 30.08.2014 №238

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**основного общего образования (ФК ГОС)
(5-9 классы)**

Разработчик программы Юрьева Н.Б.
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Муравленко, 2014 год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»; Примерной программой основного общего образования по литературе, обеспечивающей реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта по литературе; с учетом программы под редакцией В.Я. Коровиной, рекомендованной Министерством Образования и науки РФ; Федеральным перечнем учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 № 253, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования; на основе Основной образовательной программы основного общего образования, реализующей ФК ГОС, утвержденной приказом по школе от 31.08.2013 №260, Положения о рабочих программах по учебному предмету (курсу) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 3», утвержденного приказом по школе от 20.06.2014 №224

Рабочая учебная программа ориентирована на использование учебников:

В 5 классе - Литература 5 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений в 2-ч./

В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012г.,2014г.

В 6 классе - Литература: 6 класс: Учебная хрестоматия: в 2 частях / В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012г. ,2014г.

В 7 классе - Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений. /В.Я Коровина, В.И. Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2011 г.,2012, 2013, 2014.

В 8 классе - Литература 8 класс в 2ч. / Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. - Москва: Просвещение, 2012 г.

В 9 классе - Литература - 9 класс в 2ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В.И. Коровин. - Москва: Просвещение, 2012 г.,2013г.,2010г.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Рабочая учебная программа по литературе направлена на:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

II. Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической и грамотности учащегося.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по развитию читательской грамотности: совершенствованию навыка извлечения информации из разных видов текста, осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

III. Место литературы учебном плане школы

В учебном плане школы, составленном на основании федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе – 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

IV. Содержание учебного предмета

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентри (5-9 классы и 10-11 классы). Внутри первого концентри три возрастные группы (5-6 классы, 7-8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственной техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках с

первой группой важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, со второй – активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9 классе изучение литературы идёт на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Грибоедов, Карамзин и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Каждый из курсов (классов) обращает внимание на одну из ведущих проблем: 5 класс – внимание к книге, 6 класс – художественное произведение и автор, характеры героев, 7 класс – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы, 8 класс – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа концентрирует 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Реализации практической части

классы	Кол-во часов	Внеклассное чтение	Для заучивания наизусть	Сочинения		
				Класс-ные	Домашние	объём (в стр.)
5 класс	70	12	10	4	-	1-1,5
6 класс	70	12	10	2	-	1,5-2
7 класс	70	12	12	2	1	2-2,5
8 класс	70	12	8-12	3	1	2,5-3
9 класс	105	12	10-17	3	2	3-4

5-9 классы

Ведение (5 часов). Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Художественная литература в жизни человека.

Общее понятие об истории русской литературы (4 часа). Основные этапы развитие русской литературы. Значение русской литературы в национальной и мировой художественной культуре.

Из русского фольклора (18 часов)

Устное народное творчество. Фольклор и его основные жанры. Выражение в произведениях фольклора нравственных идеалов народа.

Русские народные сказки (героические, волшебные и бытовые), например: «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора», «Жена-доказчица».

Обрядовый фольклор, пословицы и поговорки, предания.

Былины, например: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья-Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Русские народные песни, исторические, например: «Дума Степана Разина», «Взятие Казани»; лирические, например: «Породила да меня матушка...», «Ах, вы, ветры буйные...», «Ах, туманы, вы мои, туманчики...».

Из древнерусской литературы (12 часов)

Самобытный характер и высокий уровень литературы Древней Руси; христианские мотивы, связь с общественной жизнью, патриотический пафос древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы, их важнейшие особенности.

Мифологическое и историческое в летописи. Прославление патриотического подвига русских

воинов.

«Повесть временных лет» {фрагменты), «Житие Бориса и Глеба» (фрагменты), «Житие Александра Невского» (фрагменты), «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Из литературы XVIII века (12 часов)

М. В. Ломоносов (4 часов). Краткие сведения из биографии. М. В. Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского языка. Стихотворения, например: «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Разговор с Анакреоном», «Случились вместе два астронома в пиру...», «Переложение 70 псалма», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния (1747 г.)». Прославление России, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Картины природы, «Божьего мира», безграничности мироздания в лирике поэта.

Г.Р.Державин (2 часа)

Д. И. Фонвизин (3 часов). Д. И. Фонвизин как основоположник сатирического направления в русской драматургии. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии, проблема воспитания истинного гражданина, идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине.

Н. М. Карамзин (2 часа). Краткие биографические сведения. «Бедная Лиза». Обращение писателя к жизни простых, незнатных людей. Глубокое внимание автора к душевному миру героини. Сентиментальный тон и стиль повествования,

А.Н.Радищев (1 час) «Путешествие из Петербурга в Москву»

Из литературы XIX века (175 часов)

Басни (2 часа), *И. А. Крылов* (1 часа). Краткие биографические сведения. Басни, например: «Ворона и Лисица», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягненок», «Демьянова уха», «Любопытный», «Две бочки», «Волк на псарне», «Осел и Соловей». Выражение народного духа и народной мудрости в баснях Крылова. Национальная самобытность его творчества.

В. А. Жуковский (4 часа). Краткие биографические сведения. Баллады, например: «Светлана», «Кубок», «Лесной царь». Элегия «Сельское кладбище». Внутренний мир человека, связь его с миром* природы в изображении поэта. Идеал человеческого счастья в поэзии Жуковского.

К.Ф.Рылеев (2 часа) Думы.

А. Погорельский (1 час). «Чёрная курица, или Подземные жители»

А. С. Грибоедов (7 часов). Краткие биографические сведения. Комедия «Горе от ума» — «картина нравов» галерея живых типов и острая сатира». Широкий обобщающий смысл образов, общественный и личный конфликт в комедии, проблема ума. Богатство языка комедии.

А. С. Пушкин (43 часов). Краткие биографические сведения. Стихотворения, например: «Пушину», «Зимнее утро», «Узник», «Песнь о вещем Олеге», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Анчар», «...Вновь я посетил...», «Птичка», «Тучи», «Бесы», «Жених», «Зимняя дорога», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «10 октября», «Мадонна». Основные мотивы лирики (свобода, любовь, дружба, творчество). «Лелеющая душу гуманность» лирики Пушкина. Поэмы. «Руслан и Людмила» — злые и добрые силы в поэме, язык и стих. «Полтава» — прославление мужества и отваги русских солдат, чувства любви к Родине. «Медный всадник» — величие преобразований Петра! и страдания бедного Чиновника в поэме, бунт Евгения, особенности языка. Повести «Дубровский», «Повести Белкина», «Капитанская дочка». Идея чести и достоинства человека, защита прав личности, его внутренней свободы как основа нравственной проблематики повестей. Лаконизм и художественное совершенство прозы Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Проблема цели и смысла жизни в романе, мысль о губительности индивидуализма и эгоизма. Идея национального характера в романе. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». Образ автора. Единство эпического и лирического начал в романе.

М. Ю. Лермонтов (24 часов). Краткие биографические сведения. Стихотворения, например: «Кавказья колыбельная песня», «Утес», «Листок», «Парус», «Тучи», «Бородино», «Три пальмы»,

«Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «И скучно и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Патриотизм, темы вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. Ее интонационное и ритмическое богатство. Поэмы «Мцыри», «Песня про купца Калашникова...». Изображение свободолюбивой личности в поэмах, сила и цельность характеров героев. Острота конфликтов. Особенности языка и композиции. Связь с устным народным творчеством в «Песне про купца Калашникова...». «Герой нашего времени» — первый социально-психологический роман в русской литературе. Роль сюжета и композиции в раскрытии характера главного героя. Проблема несостоятельности индивидуализма, ответственности человека за свою судьбу.

Н. В. Гоголь (26 часов). Краткие биографические сведения. Повести из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», например: «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь, или Утопленница». Повесть «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность героев в борьбе за родную землю, прославление товарищества, осуждение предательства. Особенности изображения человека и природы в повести «Тарас Бульба». Повесть «Шинель». Тема «маленького человека» в повести «Шинель». Сочетание лиризма, юмора и сатиры в повестях Гоголя. Своеобразие языка. Комедия «Ревизор». Мастерство композиции и речевых характеристик. Обобщающее значение образов комедии. «Мертвые души». Смысл названия. «Живая» Русь в поэме. Обобщающее значение образов-персонажей. Тема родины в поэме. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал.

А. Н. Островский (2 часов). Краткие биографические сведения. Пьесы, например: «Свои люди — сочтемся», «Доходное место», «Снегурочка». Традиции и новаторство в пьесах Островского. Язык как средство изображения характеров.

И. С. Тургенев (11 часов). Краткие биографические сведения; Рассказы из книги «Записки охотника», например: «Бежин луг», «Хорь и Калиныч», «Бирюк», «Певцы». Рассказ «Муму». Богатство душевного мира людей из народа. Роль рассказчика в повествовании (образ-персонаж, повествователь). Гуманизм автора. Повести «Первая любовь», «Ася». Драма неудачной любви, психологизм в обрисовке характеров героев. «Стихотворения в прозе». Их идейный смысл, своеобразие жанра.

Л. Н. Толстой (9 часов). Краткие биографические сведения. Рассказы «Кавказский пленник», «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за свое поведение и окружающий его мир. Повести, например: «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблема юношеской дружбы. Меняющийся внутренний мир героя (особенности психологизма). Автор и рассказчик в произведениях Толстого*

Н. А. Некрасов (7 часов). Краткие биографические сведения. Стихотворения, например: «Соловьи», «На Волге», «Тройка», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «В дороге», «Внимая ужасам войны...». Мотивы народной песни в лирике Некрасова. Восприятие поэтом народных страданий как собственного горя.

Н. С. Лесков (6 часов). Краткие биографические сведения. Рассказ «Левша». Характер и трагическая судьба талантливого человека из народа. Традиция народного сказа, особенности языка произведения.

М. Е. Салтыков-Щедрин (5 часа). Краткие биографические сведения. Сказки, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь». Сатирическое изображение социальных и нравственных пороков общества. Сатирические приемы и формы повествования.

Ф. М. Достоевский (2 часов). Краткие биографические сведения. Повести, например: «Белые ночи», «Бедные люди». Тема «униженных и оскорбленных». Традиции Пушкина и Гоголя в изображении «маленького человека». Особенности жанра и языка.

А. П. Чехов (11 часов). Краткие биографические сведения. Рассказы, например: «Лошадиная фамилия», «Пересолил», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Смерть чиновника», «Хирургия», «Размазня», «На мельнице», «Волк», «Переполюх», «Егерь», «Тоска», «Анна на шее». Смешное и грустное в рассказах Чехова. Лаконизм повествования. Искусство детали.

Поэты XIX века о природе (8 часов)

Из литературы XX века (106 часов)

В. Г. Короленко (3 часа). Краткие биографические сведения. Повесть «В дурном обществе». Нравственные проблемы в повести (взаимосвязь проблемы социального неравенства и человеческого достоинства, искренности семейных и дружеских отношений).

И. А. Бунин (5 часов). Краткие биографические сведения. Рассказы, например: «Танька», «Лапти», «Сверчок», «Цифры», «Косцы». Судьбы и характеры людей из народа в произведениях Бунина. Особенности бунинского рассказа («живопись» словом, лиризм, лаконизм повествования). Стихотворения, например: «Густой, зеленый ельник у дороги...», «Вечер», «Слово», «Сказка», «Первый утренник, серебряный мороз...», «Еще и холоден и сыр...». Тема любви к природе в стихотворениях Бунина. Традиции классической поэзии и новизна взгляда на мир в его стихотворениях.

А.И.Куприн (1 часа). Краткие биографические сведения. Рассказы «Тапёр», «Куст сирени».

М. Горький (8 часов). Краткие биографические сведения. Рассказы, например: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Поэтическая условность и символизм романтических образов. Своеобразие характеров и судеб людей из неустроенной «босяцкой» Руси в реалистических рассказах. Повесть «Детство». Становление характера Алеши. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького.

А. А. Блок (3 часов). Краткие биографические сведения. Стихотворения, например: «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да, так диктует вдохновенье...», «Ты — как отзвук забытого гимна...», «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», «Ветер принес издалека...». Темы Родины, любви и природы. Роль символов в лирике Блока. Музыкальность его стиха.

В. В. Маяковский (4 часов). Краткие биографические сведения. Стихотворения, например: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Подлиза», «Прозаседавшиеся». Новаторство стиха и языка. Сочетание лирики и сатиры.

С. А. Есенин (4 часов). Краткие биографические сведения. Стихотворения, например: «Отговорила роща золотая...», «Несказанное, синее, нежное...», «С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я иду долиной, на затылке кепи...». Родина и родная природа в поэзии Есенина. Народнопоэтическая традиция в его стихотворениях.

А. А. Ахматова (2 часов). Краткие биографические сведения. Стихотворения, например: «Мужество», «В Царском Селе» («А там мой мраморный двойник...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»), «Стихи о Петербурге», «Песня о песне», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...», «Мне голос был...». Патриотические мотивы и тема творчества в лирике Ахматовой. Особенности стиха.

М. И. Цветаева (2 часа). Краткие биографические сведения. Стихотворения, например: «Бабушке», «Книги в красном переплете», «Семь холмов как семь колоколов...» (из цикла «стихи о Москве»), «Маме», «Генералам двенадцатого года». Любовь, верность высоким идеалам, Родина, творчество — важнейшие темы стихотворений Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Б.Л.Пастернак (2 часа). Краткие биографические сведения. Картины природы в лирике.

А. П. Платонов (8 часов). Краткие биографические сведения. Рассказы, например: «Корова», «Неизвестный цветок», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире». Идея доброты, жизни для других. Особенности языка, жанровое своеобразие.

М. М. Пришвин (3 часа). Краткие биографические сведения. Сказка-быль «Кладовая солнца». Вера в человека, утверждение доброго и мудрого отношения к природе.

М. А. Булгаков (2 часов). Краткие биографические сведения. Повесть «Собачье сердце». Реальное и фантастическое в повести. Истоки «шариковщины».

А. Т. Твардовский (6 часов). Краткие биографические сведения. Стихотворение «Я убит подо Ржевом». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, непрерывной связи поколений. Поэма «Василий Теркин». Народнопоэтическая основа поэмы. Юмор в поэме.

М. А. Шолохов (2 часа). Краткие биографические сведения. Рассказ «Судьба человека». Тема войны и подвига человека на войне. Гуманизм рассказа.

И другие произведения русских писателей и поэтов XX века, например: Ф. А. Абрамова, В.

П. Астафьева, В. Г. Распутина, Е. И. Носова, В. М. Шукшина, Ю. П. Казакова, А. И. Солженицына, Н. М. Рубцова, М. В. Исаковского, Н. А. Заболоцкого, А. Я. Яшина и др.

Из зарубежной литературы (28 часов)

Избранные произведения, например: Гомер. «Одиссея» (отрывок); У. Шекспир. «Ромео и Джульетта», «Гамлет»; Мольер. «Мещанин во дворянстве» или «Скупой»; М. Сервантес. «Дон Кихот» (главы); Дж. Г. Байрон. Лирика (по выбору); Х. К. Андерсен. Сказки (по выбору); Дж. Лондон. Рассказы (по выбору); М. Твен. «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», П. Мериме, А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», Р. Брэдбери.

Сведения по теории и истории литературы

Русская литература как национальное достояние народа. Роль русской литературы в художественной культуре народов России и мировой художественной культуре.

Художественная литература как словесное искусство. Особенности языка художественной литературы. Фольклор и литература.

Стихотворная и прозаическая речь. Литературные роды и жанры.

Образность — отличительная черта художественного произведения; основные средства художественной изобразительности.

Литературное произведение, его автор и читатель. Биографические сведения о писателе. Литература и время.

Содержание и структура литературного произведения (тема, идея, сюжет, композиция, система образов).

Нравственная и историко-культурная проблематика литературы (борьба добра и зла, выбор жизненного пути, человек и Бог, преемственность поколений, человек и общество, человек и природа, честь, долг, совесть и др.; общий уклад жизни, бытовые реалии времени, памятники архитектуры и др.).

«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.

Литература и другие виды искусства.

Наука о русской литературе. Литературоведение и литературная критика, их задачи и роль в развитии литературы. Выдающиеся русские критики и ученые-литературоведы.

V. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Раздел	Количество часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Развитие речи	Внеклассное чтение
5 класс						
1.	Введение	1		Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос		
2.	Устное народное творчество	7 2 5	Детский фольклор. Малые жанры. Русские народные сказки. Царевна-лягушка, «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок.	1	1
3.	Древнерусская литература	2	«Повесть временных лет» «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом		
4.	Русская литература XVIII в.	1	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов		
5.	Из литературы	29 3	Иван Андреевич Крылов.	Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством		1

	XIX века	2 5 1 2 2 2 4 3 2 3	Басни. В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Кубок». А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...», Пролог к поэме «Руслан и Людмила» и другие. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Всеволод Михайлович М.Ю. Лермонтов «Бородино». Н.В. Гоголь «Заколдованное место», Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «На Волге» «Крестьянские дети». И.С. Тургенев «Муму». Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» А.П. Чехов «Хирургия». Русские поэты о природе (А.В. Кольцов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет).	учителя).Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов	2 2 1 1	1 1
6.	Из литературы XX века	21 1 3 1 2 2 2	И.А. Бунин «Косцы». «Подснежник» (внекл. чт.) В.Г. Короленко «В дурном обществе» С. Есенин. Лирика. П.П. Бажов «Медной горы хозяйка». К.Г.Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы» С.Я.Маршак «Двенадцать	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.	1	1

		2 3 1 1 1 2	<p>месяцев».</p> <p>А.П. Платонов «Никита».</p> <p>В.П. Астафьев «Васюткино озеро».</p> <p>Саша Чёрный. Рассказы.</p> <p>К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете..».</p> <p>А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p>Поэты о природе.</p> <p>И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»,</p> <p>А.Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»;</p> <p>Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».</p>		1	
7.	Из зарубежной литературы	6 1 1 2 1 1	<p>Р. Стивенсон «Вересковый мёд».</p> <p>Д. Дефо «Робинзон Крузо».</p> <p>Х.К. Андерсен «Снежная королева»</p> <p>М. Твен «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Дж. Лондон «Сказание о Кише».</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания</p>		1 1
8	НРК	2	Устное народное творчество Ямала	<p>Поиск сведений о писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного</p>		2

				чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.		
8	Итоговый урок	1		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов		
		70			10	12
6 класс						
1	Введение	1		Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов		
2	Устное народное творчество	4 2 1 1	Мифы Древней Греции. Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины	1	1
3	Древнерусская литература	2 1 1	«Сказание о белгородском киселе». «Сказание о Кожемяке»	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме	1	
4	Из литературы XIX века	31 2	Русские басни. И. Дмитриев, И. Крылов	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).		1

		9	А.С. Пушкин Лирика. «Дубровский», «Повести Белкина».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п	1	1
		3	М.Ю. Лермонтов Лирика.		1	
		3	Н.В.Гоголь «Ночь перед рождеством»		1	
		2	И.С Тургенев. «Бежин луг»			
		2	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика.			
		2	Н.А. Некрасов «Железная дорога».			
		5	Н.С. Лесков «Левша».		2	
		2	А.П. Чехов «Лошадиная фамилия» и другие рассказы.			1
		1	Русские поэты о природе.			
5	Из литературы XX века	20		Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания		
		1	А.П.Платонов «Неизвестный цветок».			
		2	А. Грин «Алые паруса».			2
		3	М.М.Пришвин «Кладовая солнца».			
		1	К.М. Симонов Лирика.			
		1	А.А.Лиханов «Последние холода».			1
		3	В.П. Астафьев « «Конь с розовой гривой».			
		4	В.Г. Распутин «Уроки французского».		2	
		1	Н.М.Рубцов,			
		1	А.А.Ахматова. Лирика.			
		1	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».			
		2	Поэты о природе (С.Есенин, А. Блок).	1		
		1	В.М. Шукшин. Рассказ			

			«Срезал».			
6	Из зарубежной литературы	7 2 1 1 1 2	Гомер «Одиссея», Геродот «Легенда об Арионе». П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Дж. Лондон «Любовь к жизни». М.Твен «Приключения Гекльберри Финна». Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций		1 1 1 2
	НРК	2	Мифы и легенды народов Ямала	Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
7	Итоговый урок	1		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов		
	Резервные уроки	2				
		70			10	12
7 класс						
1.	Введение	1		Выразительное чтение, выражение личного отношения к		

				прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).		
2.	Устное народное творчество	4 3 1	Былины. Пословицы и поговорки.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, самостоятельный поиск материалов о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики к эпическим песням народов мира		1
3.	Из древнерусской литературы	3 1 2	«Поучение Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	1	
4.	Из русской литературы XVIII века	2 1 1	М.В. Ломоносов. Оды. Г.Р.Державин. «Признание» и другие.	Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		

		2 2 2 1	Л.Н. Толстой. «Детство». И.А.Бунин. «Цифры», «Лапти». А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник». Поэты о природе. В. Жуковский. И. Бунин. А.К Толстой.		1	1
6.	Из русской литературы XX века	21 4 2 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1	М. Горький. «Детство». «Легенда о Данко». В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Л.Н. Андреев. «Кусака». А.П. Платонов. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире». Б.Л. Пастернак. Лирика. Стихи о войне. Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Е.И. Носов. «Кукла». «Живое пламя». Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Поэты о природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...»,	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.	1 1 1	1 1

		1	«На дне моей жизни...». Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко «Беда». 1 Расул Гамзатов. Лирика.			1
		1	Песни на слова русских поэтов XX века А. Вергинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».			1
7.	Из зарубежной литературы	5	Р. Бёрнс. «Честная бедность». 1 Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...». 1 Японские хокку 1 О. Генри. «Дары волхвов». 1 Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».	Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов		1 1 1
	НРК	1	Поэзия Ямала	Устный рассказ о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.		
	Итоговый урок	1		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе. Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Решение		

				тестов		
	Резервные уроки	1				
		70			10	12
8 класс						
1	Введение	1		Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.		
2	Устное народное творчество	2 2	Песни, частушки, предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов		
3	Древнерусская литература	3 2 1	«Житие Александра Невского», «Шемякин суд».	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житейной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов		1
4	Русская литература XVIII в.	2 2	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос		
5	Из литературы XIX века	32 2 1	И.А. Крылов. Басни. К.Ф. Рылеев. Думы.	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение		1

		7 4 7 2 2 1 3 1 2	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Н.В. Гоголь «Ревизор», «Шинель». И.С. Тургенев «Ася». М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Н.С. Лесков «Старый гений». Л.Н. Толстой «После бала», «Отрочество». Поэты 19 века о природе. А.П. Чехов «О любви».	думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов	2 1 1 1	1 2 1
6	Из литературы XX века	22 1 1 2 2 1 1 1 1 3 1 1 5 1	А.И. Куприн «Куст сирени». И.А. Бунин «Кавказ». М. Горький «Челкаш». А.А. Блок «На поле Куликовом». С.А. Есенин «Пугачёв». М.А. Осоргин «Пенсне». И.С. Шмелёв «Как я стал писателем». «Сатирикон», М. Зощенко, Тэффи. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». А.П.Платонов «Возвращение». Стихи о войне. В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Поэты о природе.	Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос	1 1	1 1 1 1 1

		1	Поэзия Русского зарубежья..			
7	Из зарубежной литературы	4 2 1 1	У.Шекспир «Ромео и Джульетта», сонеты. Дж.Свифт «Путешествие Гулливера». В.Скотт «Айвенго».	Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования).Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п		1 1
	НРК	1	Поэзия и проза Ямала	Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода.		
8	Итоговый урок	1		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды устных и письменных пересказов. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов		
	Резервные уроки	2				
		70			10	12
9 класс						
1	Введение	1		Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный		

				или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.		
2	Древнерусская литература	2 2	«Слово о полку Игореве»	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос		
3	Русская литература XVIII в.	7 1 2 1 2 1	Классицизм. М.В. Ломоносов. Оды. Г.Р. Державин. Лирика. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос		1 1
4	Из литературы XIX века	58 1 2 1 8 15 11 10	Литература 19 века. В.А. Жуковский. Лирика. К.Ф. Рылеев, К.Н. Батюшков. А.С. Грибоедов «Горе от ума». А.С. Пушкин «Евгений Онегин», лирика. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь «Мертвые души», «Миргород».	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики,	3 2 1 2	1 1 1

		1	И.С. Тургенев «Первая любовь».	идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного)			
		2	А.Н.Островский «Бедность не порок».				1
		2	Ф.М.Достоевский «Белые ночи».				
		1	Л.Н. Толстой «Юность».				1
		3	А.П. Чехов «Анна на шее», «Тоска».			1	
		1	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов.		1	1	
5	Из литературы XX века	25	Литература 20 века.	Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. М. А. Булгаков «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета			
		1	М. Горький «Макар Чудра».				
		1	И.А. Бунин «Тёмные аллеи».				
		2	М.А. Булгаков «Собачье сердце».				
		2	М.А. Шолохов «Судьба человека».				
		2	А.Солженицын «Матрёнин двор».				
		1	Поэзия Серебряного века.				
		1	А.А. Блок. Лирика.				
		2	С.А. Есенин. Лирика.				1
		2	В.В.Маяковский. Лирика.				
		2	М.И. Цветаева. Лирика.				
		1	Н.А. Заболоцкий. Лирика.				
		2	А.А. Ахматова. Лирика.				
		1	А. Пастернак. Лирика.				
		2	А.Т.Твардовский. Лирика.				
		2	Итоговая работа.		2		
6	Из зарубежной литературы	6	Античная лирика. Катулл. Гораций.	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное		1	

		1 2 2	Данте «Божественная комедия». У.Шекспир «Гамлет». Гёте «Фауст».	рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов		1 2
	НРК	3		Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.		
7	Итоговый урок	1	Анна Неркаги «Молчание» Нравственные проблемы.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов		
	Резервные уроки	2				
		105			12	12

VI. Критерии оценивания учащихся

Отметка	Критерии
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Ученик показывает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;2. умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения3. умеет привлекать текст произведения для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой;4. умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,5. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.6. свободно владеет монологической литературной речью.
«4»	<p>Ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5". Допускается 1-2 ошибки, которые ученик сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.</p> <ol style="list-style-type: none">1. умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;2. умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе художественного произведения;3. умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;4. хорошо владеет монологической литературной речью. <p>Допускается 1-2 неточности в ответе.</p>
«3»	<p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа,</p> <ol style="list-style-type: none">1. излагает материал неполно и допускает неточности,2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения;3. показывает ограниченные навыки разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов;4. недостаточно свободное владение монологической речью
«2»	<p>Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала Ученик не знает:</p> <ol style="list-style-type: none">1. существенные вопросы содержания произведения2. элементарные теоретико-литературные понятия;3. роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.4. Слабо владеет монологической литературной речью.5. Несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Примечание.

Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

VII. Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение

Нормативно-правовые документы

- Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования.
- Примерная программа основного общего образования по литературе.
- «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы» под редакцией В. Я. Коровиной
- Государственный образовательный стандарт (национально-региональный компонент) дошкольного, начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Учебные пособия

- Коровина В.Я. , Коровин В.И., Журавлев В.П. «Читаем, думаем, спорим...5 класс»– М., Просвещение. – 2010 г.
- Фонохрестоматия к учебнику авт: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В.И. Учебник-хрестоматия «Литература. 5 класс». В 2-х частях. – М., Аудио – школа. Просвещение. – 2010г.
- Полухина В. П. «Читаем, думаем, спорим... 6 класс». Дидактические материалы. – М., Просвещение. – 2010 г.
- Коровина В. Я. «Читаем, думаем, спорим...7 класс». Дидактические материалы. – М., Просвещение. – 2010 г.
- Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В.И. «Читаем, думаем, спорим...8 класс».– М., Просвещение. – 2010 г.
- Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И. С. «Читаем, думаем, спорим...9 класс».– М., Просвещение. – 2010 г.

Словари

- 1. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 2012.
- 2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2011.
- 3. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013
- 4. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2012
- 5. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. - М.: Просвещение, 2011.
- 6. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2013.
- 7. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред.Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение,2010.
- 8. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.

Хрестоматии

- 1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2013.
- 2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М.,2011.
- 3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.
- 4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011.

Тесты

- Миронова Н. А. Тесты по литературе.5 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 5 класс». В 2-х частях. (Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В.И.) – М., «ВАКО» – 2013 г.
- Миронова Н. А. Тесты по литературе. 6 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 6 класс». В 2-х частях. (Авторы: Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П.) – М., «ВАКО» – 2013 г.

- Золотарёва И. В., Аникина С. М. Тематические тесты по литературе. 7 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 7 класс». (Автор: Коровина В. Я.) – М., «ВАКО» – 2013 г.
- Миронова Н. А. Тесты по литературе. 8 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 8 класс». В 2-х частях. (Авторы: Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И.) – М., «ВАКО» – 2013 г.
- Миронова Н. А. Тесты по литературе. 9 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 9класс». (Авторы: Коровина В.Я. , Збарский И. С., Коровин В.И.) – М., «ВАКО» – 2013

Методические пособия

- Коровина В.Я. , Збарский И. С. Литература. 5 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Полухина В. П. Литература. 6 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2012 г
- Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М., «ВАКО» – 2012 г.
- Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2012 г.
- Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М., «ВАКО» – 2012 г.
- Коровина В.Я. , Збарский И. С. Литература. 8 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2012 г.
- Ерёмина О. А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М., «Экзмен» – 2012 г.
- Коровина В.Я. , Збарский И. С., Коровин В.И Литература. 9 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2012 г.
- Золотарёва И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. М., «ВАКО» – 2008г.
- Т. М. Фадеева. Дидактические материалы по литературе: 6 кл.: к учебнику В. П. Полухиной. (М.: Экзамен, 2011. – 92 с.)
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 5-6 классы. – ООО «Кирилл и Мефодий» 2007 г.
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 7-8 классы. – ООО «Кирилл и Мефодий» 2007 г.
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 9 классы. – ООО «Кирилл и Мефодий» 2007
- <http://files.school-collection.edu.ru>
- <http://www.digital-edu.ru/fciior/133/373>
- http://www.openclass.ru/dig_resources

Художественная литература:

- 1.<http://www.rusfolk.chat.ru>–Русский фольклор
- 2.<http://www.pogovorka.com>. –Пословицы и поговорки
- 3.<http://old-russian.chat.ru>–Древнерусская литература
- 4.<http://www.klassika.ru>–Библиотека классической русской литературы
- 5.<http://www.ruthenia.ru>–Русская поэзия 60-х годов.
- Справочно-информационные и методические материалы:
- 1.<http://www.rol.ru>–Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- 2.<http://www.1september.ru>–Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- 3.<http://center.fio.ru>–Мастерская «В помощь учителю. Литература»

VIII. Требования к уровню подготовки выпускников

**В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).