

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА №3»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
(протокол №1 от 30.08.2014)

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора по
учебно-воспитательной работе

УТВЕРЖДЕНО
приказом по школе
от 30.08.2014 №238

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
основного общего образования (ФГОС)
(5 – 6 класс)**

Разработчик программы: Денисюк Т.В.
учитель музыки первой квалификационной
категории

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии с Требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г., Примерной программы по музыке для 5 - 7 классов, Москва «Просвещение», 2011 год; Федеральным перечнем учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 № 253, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования; на основе Основной образовательной программы основного общего образования, реализующей ФГОС, утвержденной приказом по школе от 31.08.2013 №260, Положения о порядке разработки, утверждения и структуре рабочих программах по учебному предмету муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 3», утвержденного приказом по школе от 20.06.2014 №224

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

II. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов

художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальному музицированию и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте **личностное развитие** учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом **познавательному развитию** школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает **социальное развитие** растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует **коммуникативное развитие** учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», в соответствии с основной образовательной программой, реализующей ФГОС, изучается в 5 - 7 классах в объеме 3 часа в неделю, 105 часов в год. Из них в 5 классе – 35 часов, 6 класс – 35 часов, 7 класс – 35 часов. В связи с тем, что в 2014 – 2015 учебном году федеральный государственный образовательный стандарт реализуется в 5 – 6 классах, в объеме 70 часов рабочая программа составлена только для этих классов.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностными результатами освоения учащимися учебного предмета «Музыка» являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учащимися учебного предмета «Музыка» являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами освоения учащимися учебного предмета «Музыка» являются:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование,

драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

V. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе, **в 5 классе** представлены двумя разделами, соответствующими темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника.

5 класс

Раздел 1. Музыка и литература - 17 часов.

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство - 18 часов.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить

ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку.

Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Программное содержание учебного предмета **в 6 классе** является концептуальными продолжением программы по музыке 5 класса, сохраняя единство содержательного, тематического и методического подходов. Представлено двумя разделами, соответствующими темам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 16 часов.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии разного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки - 19 часов.

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие. Мюзикл, рок-опера, киномузыка - современная трактовка классических сюжетов и образов.

VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

№	Раздел	Количество часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Контрольные работы
5 класс					
1	Музыка и литература	17 ч	<p>Что роднит музыку с литературой.</p> <p>Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей.. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p>«Стучит, гремит Кикимора...»</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p>«Что за прелесть эти сказки...» Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p> <p>«Мелодией одной звучат печаль и радость...»</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества Всю жизнь несущая родину в душе...«Перезвоны»</p> <p>«Звучащие картины»</p> <p>«Скажите, откуда ты приходишь, красота?»</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр.</p> <p>М.Глинка Опера Руслан и Людмила».</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр.</p> <p>Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр.</p> <p>Мюзикл.</p> <p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.</p> <p>Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.</p> <p>Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – народная, композиторская.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы.</p>	<p><i>Диагностическая контрольная работа «на входе»;</i></p> <p><i>Зачетная работа «Вокальная музыка»;</i></p> <p><i>Зачетная работа «Инструментальная музыка»;</i></p> <p><i>Зачетная работа «Слуховой диктант»;</i></p> <p><i>Зачетная работа «Опера. Балет»;</i></p> <p><i>Диагностическая контрольная работа №2.</i></p>
2	Музыка и изобразительное искусство	18 ч	<p>. В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский.»</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ,</p>	<p><i>Зачетная работа «Музыкальные, изобразительные средства»</i></p>

			<p>«За отчий дом за русский край».</p> <p>«Ледовое побоище» «После побоища»</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка.</p> <p>«Мои помыслы- мои краски-напевы...»</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен-квнтет » Дыхание русской песенности. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.«Весть святого торжества». Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>«Звуки скрипки так дивно звучали»</p> <p>Волшебная палочка дирижера.</p> <p>«Дирижеры мира»</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве.</p> <p>Застывшая музыка.</p> <p>Полифония в музыке и живописи.</p> <p>Музыка на мольберте.</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи.</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе...</p> <p>В каждом мимолетности вижу я миры...</p> <p>Мир композитора.</p> <p>С веком наравне.</p>	<p>всматриваться в произведения изобразительного искусства, слышать в своем воображении музыку.</p> <p>Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p> <p>Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p> <p>Сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Исполнять темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.</p> <p>Проявлять творческую инициативу.</p> <p>Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные).</p> <p>Выявлять общность отражения жизни в русской музыке и живописи.</p> <p>Исполнять темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.</p> <p>Установить взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.</p> <p>Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>выразительности»;</p> <p><i>Зачетная работа</i></p> <p>«Мы поем»;</p> <p><i>Зачетная работа</i></p> <p>«Музыка и ИЗО»;</p> <p><i>Зачетная работа</i></p> <p>«Слуховой диктант»;</p> <p><i>Зачетная работа</i></p> <p>«Исследовательский проект»;</p> <p><i>Диагностическая контрольная работа №3.</i></p>
6 класс					
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16 ч	<p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p>Образы романсов и песен русских композиторов.</p> <p>Старинный русский романс.</p> <p>Два музыкальных посвящения.</p> <p>«Я помню чудное мгновенье...»</p> <p>Портрет в музыке и живописи.</p> <p>Картинная галерея.</p> <p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов.</p> <p>Искусство прекрасного пения.</p>	<p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - народная, композиторская.</p> <p>Определять музыкальные жанры: <i>романс, баркарола, серенада.</i></p> <p>Проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Знакомиться с особенностями русского свадебного обряда, значением песен во время обряда.</p> <p>Владеть навыками хорового пения, исполняя народные песни.</p>	<p><i>Диагностическая контрольная работа</i></p> <p>«на входе»;</p> <p><i>Зачетная работа</i></p> <p>«Жанры музыки»;</p> <p><i>Зачетная работа</i></p> <p>«Образы вокальной музыки»;</p> <p><i>Зачетная работа</i></p> <p>«Слуховой диктант»;</p> <p><i>Зачетная работа</i></p> <p>«Образы инструментальной музыки»;</p> <p><i>Диагностическая работа №2.</i></p>

		<p>Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Реквием. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы. Спиритичуэл и блюз. Джаз-музыка лёгкая или серьезная?</p>	<p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Выявлять какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>	
--	--	---	--	--

2	Мир образов камерной и симфонической музыки	19 ч	<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С Пушкина «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С Пушкина «Метель». Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён. Программная увертюра. Увертюра – фантазия. Мир музыкального театра. Опера. Балет. Мюзикл. Рок-опера. Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.</p>	<p>Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Выявлять специфику художественных образов камерной и симфонической музыки. Распознавать жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт</i>. Определять строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация</i>. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Определять форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов. Раскрывать средства воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. Сравнивать музыкальные образы добра и зла, любви и вражды. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Защищать творческие исследовательские проекты.</p>	<p><i>Зачетная работа «Наши песни»; Зачетная работа «Слуховой диктант»; Зачетная работа «Образы камерной музыки»; Зачетная работа «Образы симфонической музыки»; Зачетная работа «Исследовательский проект»; Диагностическая контрольная работа №3.</i></p>
	итого	70 ч			<p><i>6 диагностических контрольных работ; 12 зачетных</i></p>

VII. Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение

Учебники:

Сергеева Г.П. Музыка . 5 кл. – М.: Просвещение, 2012-2013 (ФГОС)

Сергеева Г.П. Музыка . 6 кл. – М.: Просвещение, 2012-2014 (ФГОС)

Авторская учебная программа «Музыка. Искусство» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной 5- 9 классы, М., Просвещение, 2014г.

Методические пособия для учителя: «Уроки музыки 5-6 классы», М., Просвещение, 2013г.

Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной Музыка. Учебник. 5, 6, 7 класс. М., Просвещение.

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя.

Аудио и видеозаписи опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России.

Компьютер, музыкальный центр, проектор.

VIII. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального

произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

– осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

– заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

– воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.