

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 3»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
(протокол №1 от 30.08.2014)

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора по
учебно-воспитательной работе

УТВЕРЖДЕНО
приказом по школе
от 30.08.2014 №238

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКА)
основного общего образования (ФК ГОС)
(5 -9 классы)**

Разработчик программы: Денисюк Т.В.
учитель музыки первой квалификационной
категории

Муравленко, 2014 год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету « Искусство (Музыка)» разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, утверждённым приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»; Примерной программой основного общего образования по музыке, обеспечивающей реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта по музыке; Федеральным перечнем учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 № 253, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования; на основе Основной образовательной программы основного общего образования, реализующей ФК ГОС, утвержденной приказом по школе от 31.08.2013 №260, Положения о порядке разработки, утверждения и структуре рабочих программ по учебному предмету муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 3», утвержденного приказом по школе от 20.06.2014 №224. В программе учитываются основные идеи и положения Образовательной программы основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры.

Задачи:

- развивать музыкальность; музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- осваивать музыку и знание о музыке, ее интонационно-образную природу, в жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальный фольклор, классическое наследие и современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; воздействие музыки на человека; её взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью;
- овладевать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке; устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.

II. Общая характеристика учебного предмета.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность

для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

III. Место учебного предмета в учебном плане

В инвариантной части Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации образовательная область «Искусство» представлена двумя образовательными компонентами: «Музыка» и «Изобразительное искусство». На изучение данных предметов отводится 2 часа в неделю в 5-7 классах и 1 час – в 8-9 классах (общий объем 280 часа, из них на «Музыку» — 140 часов).

IV. Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу. Обогащение опыта эмоционально - ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки

рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимися музыки происходит в первую очередь на основе личностно окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Приоритетное значение в ряду знаний о музыке на второй ступени обучения имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности, нотной грамоты. В программе выделяется группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Рабочая программа предусматривает освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой, прежде всего для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка.

В слушании – это умения и навыки:

- интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.;
- дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции;
- понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;
- сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;
- выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства.

В исполнении выделяются умения и навыки, формируемые в хоровом, ансамблевом и сольном пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании, инсценировании и др. При этом на первый план выступают умения и навыки, связанные с

интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений в определенном характере, жанре, стиле:

- предлагать свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении;

В процессе **создания музыкального образа** в пении без сопровождения и с сопровождением предусматривается совершенствование навыков певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.). В игре на музыкальных инструментах формируются навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения. В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыку – в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В импровизации и сочинении музыки предусматривается формирование умений воплощать задуманный учащимся художественный замысел на основе накопленного интонационно-слухового опыта или на основе предлагаемых учителем ритмических, мелодико-ритмических, синтаксических, жанрово-стилевых, фактурных и других моделей. Во взаимосвязи с этим процессом происходит развитие навыков вариантного повторения заданного мотива, импровизации заключительной каденции мелодии, ритмического рисунка, мелодии в малообъемных ладах на основе предложенных мелодических оборотов.

В процессе **драматизации музыкальных произведений** совершенствуются умения и навыки, необходимые для выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения вокальной и инструментальной музыки, создания на этой основе художественного замысла и его воплощения сценическими средствами.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. Тем самым удается избежать информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностное освоение искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе основного общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к *процессу* и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познавать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности.

Специальное внимание в программе должно обращено на постижение музыки в её взаимосвязях с другими видами искусства и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством. Эффективности решения этой задачи способствует включение получаемых учащимися музыкальных знаний, умений и навыков в повседневную жизнь школьников.

Одной из содержательных линий программы является установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, без которого невозможно становление

музыкальной культуры. Музыкальное самообразование представлено в программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельное обогащение изучаемого материала) и в виде требований к уровню подготовки учащихся (направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы).

Тематическое построение рабочей программы определяет логику вхождения учащихся в мир музыки, раскрывает пути постижения музыки в учебно-воспитательном процессе; отвечает требованиям, предъявляемым государственным стандартом к содержанию основного общего образования, к уровню подготовки выпускников основной школы по предмету «Музыка»; целенаправленно реализовывает обозначенные содержательные линии на протяжении всех лет обучения в основной школе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует: формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений.

В процессе музыкальных занятий в основной школе учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

VI. Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.) и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм и жанров. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность.

Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно

живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы). Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен; Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Э. Григ и др.); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн, соната и др.), симфонии, оперы, реквиема и др. Особенности драматургического развития в оперном искусстве западноевропейских композиторов XIX столетия (Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини).

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и др.).

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие направления (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатуряна, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин; Б. Бриттен, К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, А. Шенберг и др.).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов); спиричуэл, блюз. (Э. Фицджералд); симфоджаз (Дж. Гершвин); творчество отечественных композиторов-песенников (И.О. Дунаевский, А.В. Александров и др.); авторская песня; мюзикл, рок-опера; рок-н-ролл; британский бит, фолк-рок; хард-рок; арт-рок; реггей, хеви-металл и др.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас; С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина; Е. Мравинского, А. Свешникова, Г. фон. Караяна и др.; исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого; Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др. Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки. Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия,

Санкт-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной (в том числе региональной) музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова и др.

Музыка в формировании духовной культуры личности. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др. Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; пробуждение душевной отзывчивости; формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познание мира в уникальной музыкально-образной форме

Тематическое планирование.

5 класс

Раздел 1. Музыка и литература (16 часов).

Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы. Музыка понятна без слов. Взаимодополнение музыки и литературы. Взаимообогащение музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы в балете. Взаимодействие музыки и литературы в опере. Новая жизнь песни в симфонической музыке. Новая жизнь песни в концерте. Искусство в нашей жизни. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Музыка – главный герой сказки. Музыка – главный герой басни. Чудо музыки в повестях К.Паустовского. Музыка в кино, на телевидении. Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира?

Раздел 2. Музыка и изобразительно искусство (19 часов).

Можем ли мы увидеть музыку. Музыка и изобразительное искусство. Образ богатырей в музыке и живописи. Исторические события в музыке и живописи. Музыка и живопись раскрывает характер человека. Природа в музыке и живописи. Изобразительность музыки. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Можем ли мы «увидеть» музыку и «услышать» живопись. Можем ли мы «услышать» живопись. Музыка в произведениях изобразительного искусства. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Настроение картины и музыки. Застывшая музыка. Мир композитора. Подготовка к заключительному уроку - концерту. Урок - концерт.

6 класс

Раздел 1. Преобразующая сила музыки (16 часов).

Преобразующая сила музыки. Воздействие музыки на людей. Почему музыка воздействует по-разному на людей. Воздействие музыки на человека в трудные минуты жизни. Воздействие музыки на целые народы. Воздействие музыки И.С. Баха на людей. Воздействие музыки разных эпох на людей. Воздействие музыки Бетховена на людей. Обобщение темы четверти. Преобразующая сила музыки. Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории. Музыка борьбы и протеста в творчестве композиторов. Композитор и время. Музыка - острое оружие в борьбе за справедливость. Воздействие музыки на людей, а через людей - на жизнь. Обобщение темы четверти.

Раздел 2. В чем сила музыки (19 часов).

В чем сила музыки Красота и правда музыки И.С. Баха. Сила воздействия искусства. Красота и правда музыки В.А. Моцарта. Разнообразие красоты и выразительности в музыке. Красота и правда шутильной музыки разного времени. Красота и правда в искусстве и жизни. Обобщение темы четверти. В чем сила музыки. Программная музыка и её жанры. Инструментальная миниатюра. Многообразие жанров вокальной музыки. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Многообразии жанров инструментальной музыки. Выразительность и изобразительность музыки. Обобщение темы четверти. Музыкальная викторина.

7 класс

Раздел 1. Музыкальный образ (16 часов).

Музыкальный образ Драматический образ. Образ страдания. Образ борьбы и победы. Развивающийся образ танца в музыке М.Равеля. Образы войны и мира. Картины народной жизни. Музыкальные образы воплощают в музыке частицу жизни. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Разнообразие музыкальных образов. Авторская песня. Романтичные образы. Образ шутки и образ грусти в музыке. Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д.Шостаковича. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства

Раздел 2. Музыкальная драматургия (19 часов).

Музыкальная драматургия. Жизнь музыкальных образов в одном произведении. Образы борьбы и протеста. Драматургия конфликта. Циклические формы инструментальной музыки. Сонатная форма. Мир образов камерной музыки Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Транскрипция. Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. Музыка к драматическому спектаклю Интонационное единство балета. Интонационное единство оперы. Жизнь Полонеза. Симфоническое развитие музыкальных образов. Инструментальный концерт. Обобщающий урок. Музыкальная викторина.

8 класс

Раздел 1. Что значит современность в музыке? (9 часов).

Что значит современность в музыке? Современна ли музыка И.С.Баха? «...Вслушайтесь в неё не только своим слухом, но и всем своим сердцем» Д.Б.Кабалевский. Соната №14 Л.Бетховен. Человек – главный герой искусства. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода. Рок - опера «Юнона» и «Авось» А.Рыбникова. Может ли быть современной классическая музыка?

Раздел 2. Музыка «лёгкая» и «серьёзная» (7 часов).

Музыка «лёгкая» и «серьёзная». Взаимосвязь лёгкой и серьёзной музыки. Обработка классической музыки. Взаимосвязь лёгкой и серьёзной музыки: симфоджаз. Ансамбль – значит вместе. Музыка – язык, понятный всем. Авторская песня – прошлое и настоящее.

9 класс

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (9 часов).

Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства. Песня вчера, сегодня, завтра. Особенности песенной музыки. Танец сквозь века. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Танец, его значение в жизни человека. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Марш, его значение в жизни человека. Жанровое многообразие музыки.

Раздел 2. Музыкальный стиль – камертон эпохи (7 часов).

Музыкальный стиль. Взаимосвязи музыки с другими видами искусства.

Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Стили и направления современной популярной музыки. Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Традиции и новаторство в музыке.

VII. Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение

Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школ (5-8кл). Учебник Музыка Т.И. Науменко, В.В. Алеев (5 -7кл). Учебник Музыка Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская (5-7кл). «Музыка в школе» - методический журнал министерства народного образования РСФСР. «Музыка и ты» - альманах для школьников. «Настольная книга школьного учителя – музыканта» Ю.Б. Алиев; «Современный урок музыки» Т. А. Затямина; «Детям о музыке» Е. Гульянц; «Беседы о музыке» Е.Н.Домрина; «Музыкально – эстетическое воспитание школьников» О.П. Власенко; «Музыкальная литература» В.Владимиров, А.Лагутин; «Музыкальная литература зарубежных стран» И.Прохорова; «Советская музыкальная литература» И.Прохорова, Г.Скудина; «Русская музыкальная литература» Э.Смирнова; «Великие музыкальные имена» Э.И.Великович;

Диски (CD и DVD)

В мире музыки – 1

В мире музыки – 2

Энциклопедия классической музыки

Комплект из 51аудиокассеты с каталогом « Антология русской и западноевропейской музыки 19 -20веков»

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя.

Аудио и видеозаписи опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России.

Компьютер, музыкальный центр.

VIII. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
 - значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
 - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
 - основные жанры народной и профессиональной музыки;
 - богатство музыкальных образов и способов их развития;
 - основные формы музыки;
 - характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
 - имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.
 - определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.